

8 marzo 2015 ore 11,30

L'Associazione Suono e Immagine Onlus
presenta

Canta comunque, la Donna!

Programma

Antonio Vivaldi	Concerto in sol min. per archi e cembalo RV 152 <i>Allegro molto - Andante molto - Allegro molto</i>	
Ivana Stefanovic (1948)	L'albero della vita	
Roberta Vacca (1967)	La storia di una cosa Prima esecuzione assoluta	
Carla Magnan (1968)	Judith Prima esecuzione assoluta	
Carla Rebora (1974)	Ninna O' Prima esecuzione assoluta	
Cinzia Pennesi (1965)	Ninna O' Prima esecuzione assoluta	
Antonio Vivaldi	La Primavera da Il cimento dell'armonia e dell'invenzione op. 8	

Orchestra Accademia della Libellula

Clara Galante, voce cantante e recitante

Cinzia Pennesi, direttore

NOTE

In occasione dell'8 marzo un' Orchestra di donne, diretta da una donna racconta il rapporto sofferto e profondo che queste hanno avuto con la musica e la ribellione alla loro esclusione dal fatto musicale.

Un omaggio ad Antonio Vivaldi, attraverso le esecuzioni del "**Concerto in sol min. per archi e cembalo RV 152**" e de "**La primavera**", che al Pio ospedale della Pietà di Venezia, un orfanatrofio-conservatorio, insegnava alle donne, "le Putte", l'arte di cantare e suonare strumenti. Egli creò la prima orchestra composta esclusivamente da giovani donne.

Nel concerto saranno eseguiti brani significativi, prime assolute di opere semplici come ninne nanne e cantilene, scritte da giovani compositrici ed affidate alla voce recitante e cantante di **Clara Galante**.

Ivana Stefanovic, compositrice serba che, nel 2003, scrive "**L'Albero della vita**", un brano coinvolgente e di grande forza che racconta, partendo dalla nascita, i momenti cardine della vita.

Carla Magnan e **Carla Rebora** in "**Judith**" narrano dell'immaginaria, talentuosa e audace sorella di Shakespeare.

Roberta Vacca, in "**Storia di una cosa**", prende spunto dalla ninna nanna che la mamma le cantava e da quella che lei stessa cantava a suo figlio, con i due temi che compaiono sia nella loro interezza che sovrapposti.

Infine **Cinzia Pennesi**, in "**Ninna O'**", scrive della donna tradita e sofferente che trova nella stanza del figlio il coraggio di dare voce alle sue pene.

◆.....◆
Cinzia Pennesi, nata a Tolentino (MC) nel 1965 è Direttore d'Orchestra e di Coro, pianista, compositrice con un'intensa attività concertistica in Italia e nel mondo. Si è laureata con il massimo dei voti in Pianoforte, in Canto Corale, Direzione di Coro ed in Musica da Camera. E' stata Assistente musicale di Franco Mannino dal 2003 fino alla sua scomparsa. Nel 2001 è stata Assistente al Workshop di Neville Marriner alla Carnegie Hall di New York.

Ha diretto diverse versioni in italiano di D. Carboni, di Operette di J. Offenbach e molte Opere barocche. Oltre ad Accademia della Libellula, che ha fondato e dirige stabilmente, ha diretto diverse Orchestre: dalla Sinfonica della Radio-Televisione Serba, a quella di Stato di San Pietroburgo, ai Solisti Aquilani, alla Filarmonica Marchigiana, a quella del Centro Europeo della Musica, a quella de I Pomeriggi musicali-Milano, al Florilegio Musicale Barocco, all'Orchestra Spontini e alla Sinfonica della Romagna. Ha diretto importanti solisti fra cui Francesco Di Rosa, Fabrizio Meloni e Francesco De Angelis e ha collaborato, nei suoi spettacoli teatrali, con importanti artisti, attori e cantautori.

Dal 1990 dirige ed è preparatore vocale del Coro Polifonico "A. Antonelli" di Matelica e dal 2003 è Direttore Artistico di Opera Aperta, che, nei Teatri della provincia di Macerata, realizza Opere del Novecento.